

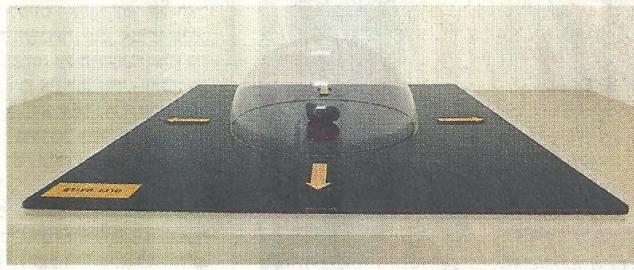
TEMPO RUBATO

Review of Joav BarEl's exhibition "Center of the World"
Ouzi Zur, Culture and Literature, Haaretz, August 29 2014

הארץ | יום שישי י' באול תשע"ד 5.9.14

וואצם עין אחת | עוזי צור

מרכז עולם ומעטפת פניו



Յօվա Յօրալ, "Մրցու հայլը", 1971 թ.

לפנינו שונת רוחות של פשות הנור געת בגאנוי. ואם לא די בכרח היר הפסל הוא אחד מתוכו סדרה של שלושה מרכזים עולם, של אחד מהם עלול להימצא בחלק אחר של ת haulם. למפת כוכבים שורת שור, ואם עלולות להיות כולן מרכזים באותו מקום או תתרחש אותה אפקטיפה. בראל מומאן אותו למשק כחות אירורי ני השם ללעג "עמים נבררים" שטה חיה "שלמים" משתרעים מהיים עד לנור, בשיאו של האופוריה שאחריו אותה מלחתה. בספר המתומים והעריגות של בראל (שה) עיין בו מתרך בחושוף טפה מה אמונת החשיבה והצורה של האמן, ואת התופש ההורטוארי של "רישומי החשיבה") קדמו לפסל הסופי עמודים עם כלבים שהקיפו אותו כמו היה אחר וירון מלכתי, וריאציה קטנה כת' לשיט קנית, מעלה אכנים שבמרכו סמן גירר מרכז עולמים כל אלה עני סדרי עדר שנסחו בתהיליך יצירה והותירו את העיי' קר, את ייפוי של פסל המשמי הצף עלי פנוי הוויכוך של אלו שבאו אליו במגע, ומרי' פעם והוא מגהן על העולם הגשמי - כתגלות>.

הו את Tempo Rubato. בראיל מסמן את מרכזו העולם כיישות נורדי, אך עדין וכורית במוחותה. ואילו נורים בסבה עברה על פיו המסתפת הסרי בכת כישיות קבבית, נשית - וביחד הם במו משעלים זו את זה, מעל פעריו הומן והמקומן, ובוראים תמנות עולם מלאה יותר של יסורי דות מתוגדים ומשלים.

Յօվא Յօראל - "Մրցու հայլը". շղריה, 1970, Tempo Rubato

לבה של ירושליים, באציגו כנסייה הקתולית מרכזו העולם, ועליה רgel מכל קצוחתי עולם אליו, לגעת, להצטלבם. אך המרכז אליו בכלל נמצא בכוחם המערבי, בכיפת הסלע, הקבר הפרוטנסטי שמחוץ לחומות. ואולי הוא נע ונדר כלוחות הברית בארון קדרש באחד מודע חילוניים, וכרגע הוא חונה בתל אביב פָּוּ שקדושה ניטלה ממנה כבר בהיווסדה מהחולות.

בחילה העמוק של Tempo Rubato, כבריכה של אור, ויק מכל נוכחות אחרית, צף לעילא של הסוריאליסטי, המשagi והפוֹי, הוא צף אופקי ב"גובה המים" על פני האור, בירק, משתח מרובע של פרספס שוחר, נורק ומעולג יינוט, שבלבו ווختה כיפה שקופה של קדושה בידנית מופרכת, וממנה, בהיקפה, במרכו כל אחת מצלחות הרים היוצרים, בראיל, נגעה מקרונות המעניקה לעברה מקטעו בהדר, השט על אפלת הפספס. באותה הפנתה מודבק שולט קטן עם הבוי טוב "מרכז העולם" - בערבית לא בלועיתנו, כפי שבודאי היה כהוב אם הפסל היה נור צד הדום, באודה פרובינצילית של הכפר הלוביל, נגעה מקרונות המעניקה לעברה אייה תם אבד של פפטם.

במרכו הcliffe, מתחת לקירומה השקוף, הפהפי' בירוני, הנייה הגלרטיסט אבן וולק נת שורה, כמו היה שרד קדינה והצנית. אך מאין או אין ייח בועל קדינה והצנית. אך בהוראות של בראל הנגולות לפסל נכתבה שזה שהפסל רשותו וראשו להגנה תחתה לכיפה כל דבר שירצת, והוא יהפרק למרכזי העולם. אך נון והפש פועלה המנטולת ליבת המ-

רעום מהպאנטית של הקדרותן כולם. בנוסח לכר נכתב: "הימצאות העבודה בכל מקום נתן מגידיה את מרכזו העולם". ברכ לרגע האמן בעדרנות לכל אותם מרכזים עולם כבוי משקל של תותות שרדיו ומעצ' מות שנעלמו - שוקל כנגdom את מרכזו העז' למ האיש, הגע ונדר סמצפון העולם, כמצפן של פנים האמנתו.