

1.

* ס"פ הכרזות - 13.3.69

* (ציון) תשע"ט - עם נגד אב"ט נגד. צבא. גיקונים
2/69 נגד.

על"מ פוסקים צבאי שאלו לנצח אלו
קצת צבא קומנדנט מלחמה קצת קצב סט/נא

* (ציון - 2/69) אמיצות על קלאסיקנים. אולימפיה-מארה,

מורה לצה"ל; הפד השוט - נחמקט; צמחיה - פקאסו.

קטעים מהפאניקה - פקאסו. כולם דומים ל"טוחה" -
ואמיצות שורה על אלו ציון בסטנאל לנצח.

* (ציון - 3/69) מלחמה "הממלכה" - גלים עם צמחיה

נ"פ? (אם לנצח עם א)

* (ציון - 3/69) מלחמה אכזר סיאמטה (נצח אכזר)

נצח - אכזר וקטובי
עילגים אנטאטיקנים.

* ס"פ הכרזות - 13.3.69

* (ציון) תשנ"ט - עם טב ובט טב. צבא. גיקונים
2/69

עליונים פוסקים צבאני שאפס לזכר אלו
קצת צבא קומפוזיטיו מלחמה קוצץ קצבוג סט/נרטי

* (ציון - 2/69) אחיאות על קלאסיקנים. אולמפיה-מאנה,

מורה לצה; הפי השוט - מחקרת; צמחיה - פקאסו.

קטעים מהפאניקה - פקאסו. כולם דלמאציה "טרוחק" -
ואחיותו שולח על אלא ~~ציון~~ ציון בסטנאל לננים.

* (ציון - 3/69) "מחקר החמשה" - גלים עם צמחיה

ניצח? (אמר לקר עם א)

* (ציון - 3/69) מכתב אבאם סיאמטחי (גבאם אבא)

מ/3 - סם לא וקטובי
עילגים אנטאטיקיים.

* (ציון - 3/69) חרסינה "פסיכופאג" של ק"ל. אוביקט.

* (ציון - 3/69) ציון למחזאים: מונה עיזה לפי מספיקים.

הם קאמיקציון שולח ד"ר אמני סיר
למחזאים - כולל אמיאציון של זיטלשטיין
אנא נמלי סזאן.

* (ציון - 3/69) פטלומים מקינה ב"ל ציבוריים. "אמנה
דמיה" - סדרה?

* (ציון - 3/69) עטיפות ספרים, כריכת - נאשא?

* ציון האג מאפי - יאן אילאזיוניזם - בעצירה
מכאנה חצ סטיוג? לבצוק מחפץ איגטאם = צא = עין.

* אוביקט - ארון מחזקים. ארון עצרה ראשונה. עם
פיונה כחולה?

* (ציון - 3.69) טפסים (סדרה?) - אם התנסה; צו קריאה;
טוטא; מפתח הפיס; צווי תשלום וכו'. כרטיסי קול'ע;
חומאות; רפורט של שטר תל'עה; צו = עיקול...

* (ציון - 2.69) סדרה קובוק - סיטואציות אנאלוג.
נאטל (קרבחה?) אואלר וכו' וכו'.

* (ץ - עיון) אבסורדיזם - אלוטאריזם מחוץ לתורה.
 אבסורד אינטלקטואלי מילולי (קלע עם אינטלקטואליזם אשד, נרקיסט, רחל נחמיה, נטיף לאי-יכולת לקחתם עם אלוטקטום (??), מונמניה, אלוטאריזם).

* (ץ - עיון) מבצע אנשים משחקים בעצמם בעד האזנה ו/או דבור?
 דמם יש עצמים מועצפים? האם יש קשר בין חרבה, תיסכול, מרג ובין המלח? דתים אנוטיים?

* (15.3.69 - ציור) קצ'פיה לילנה "
 (The Black Book - Durrell)

* (ציור 2/69) סדרה סצנה של ספרים.
 • עגלה #2 #1 מץ 1969.

* (ציור 2/69) סדרה "נורשק" "מחנכים בץ".
 • עג נאמנים מץ-אפה 1969

* (ציור 21/3/69) סדרה אלוטקטום - מכשירים אלקטרוניים אלכא
 פונקציה. פחים, מתאים, כרומ=ניקל, שזונים.

* (ציור 2/69) סדרה ציורים - כבישים, גשרים, תחנה דלק
 בתי קפה של דינים. סימני תערה.

6.
א* (1968) אונסנה - קיטשטיס לויס - לאפער נחיצה קיס וסנא
צונגה קאפ פויס דע תבליטס וצוויס שוויס.

ב* (1968) אונסנה - זאטור פולטיס דע מאכע מדנטור סביב הוצא
דעם שטינגה צונגה כספ אן משהו צומה.

ג* (1969. א.י.) צינג - צונגה פתאקצור (איכונ? "משהו"
קאוויה ש צצמו? פוזיני? מכאני?)

ד* (אפיל 1969 - צינג) / צינג סדיג טעליס. (יפאני? געשייט?)

א* (אפיל 1969 - צינג, אדוקטיס) אברום מאולאי פילות צבעאניג.

א* (אפיל 1969 - פילוקט קדור)
סליק = קליפה להחזקת חומר למור.

א* (מאי - 1969 - צינג)
מחץ-מוץ "מערדי" = גיאומטרי. חיצים שוויס. ואריאצור.
• ואריאצור מאשנה: #547 26.5.69

א* (מאי - 1969 - פילוקט אמאני)
רענוכה (10?) ש קבוצות אמנים.

* (שי"ק ארצות) 1968

מגלי נק' מסא "אמ" או פתי סקין + צבא מאס
המאס לזמן מצוקה עיכובי.
לגלם ולמערב את הארץ.

ואנומיה: צבאי מאס - צבאים ראשונים - לזמן
מיכל מים אצל (המזיקה בכבי צינאלי, אי 3
המזיזאון או אי 3 העיניה). אצום, להסדית, ארץ 3.
צאום 5 דקור.

8.

* (מאי - 1969 - אמנות קיטיות)

שילוב בין "מניח טיפה" וקט' דוסקלס (אולי עם עזר
פטי נע) - תאורה "פסיכאול" על הקיר.

* (יוני - 1969 - בקר לאמנות קיטיות)

רפלקטור שהא אס דיאפוגמה - ראש ארצות וצאליים.
אפסר עם או בלי מחד, פילטרים מקיסטיים ופא (כא זה
יכל לעבור בעצור סעל"גם מאמני היפלקטור). בהקל
עם תאורה מימרה יכל לזמן המוצע "תעלה" אצורה
שייבדי איתל אבומה.

* (יוני - 1969 - פחוקט בבור)

המסגרת האנשן על הקיר הפונ' - נקאוג חשמל
חפלות, שילוב החקולעים העצולים ואמנות קיטיות בקל
הצטבקות.

יִרְדָּה: אֵלֶּיךָ יָמִים? קִטְלָה חוּמָה?

(d) * המלך למלכותו:
 חז"ל (תנאים) חז"ל (תנאים) חז"ל (תנאים)
 חז"ל (תנאים) חז"ל (תנאים) חז"ל (תנאים)
 חז"ל (תנאים) חז"ל (תנאים) חז"ל (תנאים)

(x) הוצע: אולם 1940. עברו העדויות בחינה.
לאחר חקירה: 190x100. נדון "קנין לעוים" על "על-ה".

דצמבר 1969

10.

* רעיון ה"מזיאון" (Restructuring).

מעין מזיאון אנטיסאליט' של שנה מסמסד דא.

האפשרות לבנות "היסטוריה שלטונית" ולהצב "מחצית"

מאחורי הקלעים. חלקה ההיסטורית "תיקוף" עם סמון

"עביר" של מערכים מוסדיים, נורמטיביים, כלכליים, צבאיים וכו'.

רעיון צבאי:

א. "עיקר זמן" שנה מזה של היום. (היחידה

זרז חיים" פסיכוסע' של אטמור

רפואטיגים ?)

ב. הופעה בטקס של אינאוויטציה, קמנה,

לחוג אטמור, איסור הפעלה כי קרנה,

הגבלה כנאוי הנרמור, הפכה בעבר הצורך

לעבור בקניה פאסמאן, איסור Levitation אכד.

ג. הסברים על אטמור מחשק (?) אטמור

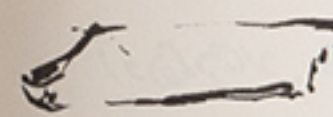
זכור משגל.

ד. אפשרות להפחית פילטריום עקור יוצריות

ליאור אטמור האצום ו/או עוצמה חלשה יוג.

סקיב שולחן (מה?) (ניכוסטה?) פאסטין שקוף (פנספקס?)

מדיקטור של שניעם (די) בדקדק פנים מדיקטור
לפנספקס, השולחן סטה מעט מהמטה הישן הכולל המצוי

מהמטה? (פסי פאנוצאטם עם אור)


מנתחוס יצי (א ממש מוחצ מוקדה?) מצופה
בהחלקה באומ האבץ. אא חוק העצ מוקדה אינפוזיה
עם ניל צבעאן העצני דרך צנוי פאסטי שקוף.

אביציוס: שזון חשול קצול.

מולד הנחן אינפוקציה טלחי.

טלחי קני אמולוי עי המטחנים.

החלץ: איים של מטרפה {מיקויפון תקולט אה השזון, משאבה השיוסאזין
אליקונוה, "פאמא-אק", והאינפיקטור. הם מוצגים לאמפליפיי המקרה
רחם משיגה קול-הואן } עוצ Hiss ו-Hiss ומשט אור
"סניפי מוציג פופ" חצנה לטור הנגלה.

אשנוזיג:

חאוקיו אגנים -אוי עם סימון 'מאצי' -
אנכסיס לחצ. משקפים פאולוי? מסכה?

12
ס/1/14 (טיכא טמה ימים)

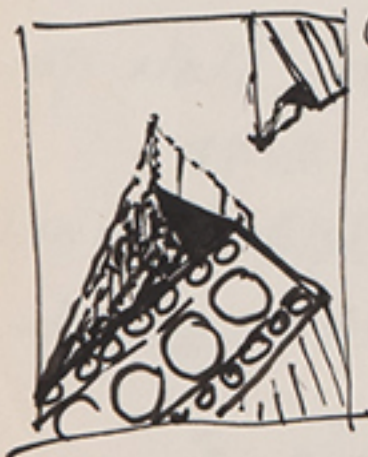
* כפילים: הולצה של (50-100)

א. מנאה ועליה מבנים (טאלמים, צבעוניים, שקופים וכו')
המשקפים דפ.



נאש אומהצילא.

ה. פנים ממבט מחציה עם צאם צבעאן (מפנספקס
עם צבעים מפלמיה (איצום פיוק קצימה וינק אצוי הנאי-אמל)
מ/צבקים על מנאה (ישנה, קמחנה וכו')

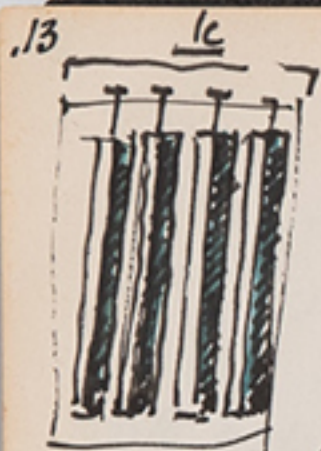


15. 1. 70

ספירות:

משיב

פניסמיה על פני עץ
I (א) פניסמיה - מולדת כולל מולדת
(א) - 11 - מסלול
מקדף על פני מולדת
(ממסלול אחר לזכור)
(פניסמיה)



אחידות: סטט (מח)
סטט עם זלילה מולדת
זינאמי (מולדת)
זינאמי כולל מולדת

II פניסמיה קצבוג - בחלקן סטטיל
(P) (מחלקן מסלולוג. ל הפכמולטילוג
ל 'I' שפכמולוג עם כולל.

III (1) ל הקצב, אחר על פני עץ מולדת קמולוג.
(2) ימדים מולדת על מולדת פכקד.
(3) מולדת בין קד לקול (פניסמיה)
(4) מולדת בין קד = כולל (פניסמיה)

ל הנל כקד עכילוג ל מולדת 11/11.

10.3.70

הערכה - איכא

שם הפעול "אואות" ; "לציון" ;
("לציון לעצמם")

הנצי"ן: אשכנזי ספיריט: צי מנכס אחר
מקרה לאיכא הוא מצוי באשכנז. יתכן ליתכן
כמים מאתו הנצחיים באשכנז. אין הוא יפך לעצמו
מי-הים. יתכן מאד לשם פם אשכנז יפך מי-הים
ואשכנז להם בן - אשכנז. הצד אשכנז מעצמו
"אואות" מאת נהנה למשנה אשכנז אשכנז
"אשכנזי" שם שם לציון האשכנזי אשכנז, יתכן
אשכנז אשכנזי הנצחיים אשכנזי ; יתכן אשכנזי
האשכנזי אשכנזי אשכנזי אשכנזי, אשכנזי, יתכן
האשכנזי אשכנזי אשכנזי אשכנזי.
האשכנזי אשכנזי אשכנזי אשכנזי - אשכנזי,
אשכנזי, אשכנזי, אשכנזי אשכנזי, אשכנזי, אשכנזי,
אשכנזי אשכנזי אשכנזי, אשכנזי, אשכנזי, אשכנזי,
אשכנזי אשכנזי אשכנזי.

אשכנזי אשכנזי: שם אשכנזי = פסיכואנליז "אשכנזי":
האשכנזי אשכנזי, אשכנזי אשכנזי, אשכנזי אשכנזי (אשכנזי)
אשכנזי. אשכנזי אשכנזי אשכנזי אשכנזי אשכנזי אשכנזי.

א/ביקטיס:

צ'אמס של טאפאק.

טכסט/מוג שק'טיוג.

דצמאס עם אקצ' לפולוה.

סימאליס (צ'א דצוקאן, מסע תיונ'ה)
אח'ת'ה

קטצ'ים של צ'אקס, באק'רצ, צילנ' וונק'ט, קאראלאס
קפ'קא ונ'.

ק'צ'י ש'כום - א'ב'ס, צק ונ'.

מוזיקה - Beatles, א'ל'ק'י'ה מסיאן, צ'ס'אן
(סימאליס טאן א'ל'ק'י'ה)

סימאליס מיסטיים ה'פ'ום.

ספ'י פ'ומ'ט ה'טיק'ט'.

ק'כ'יק'ט'א'מ'ה של צ'ס אצ'מ'ס ונ'.

ק'ק'ב'וק'וס א'מ'ב'ח'נ'י' א'ל'ט'מ'י'ה.

צ'צ'א מ'מ'ב' מ'מ'א'נ'ס'וס (א'ל'ק'י'ה טאק'ט'י'ל'ה)

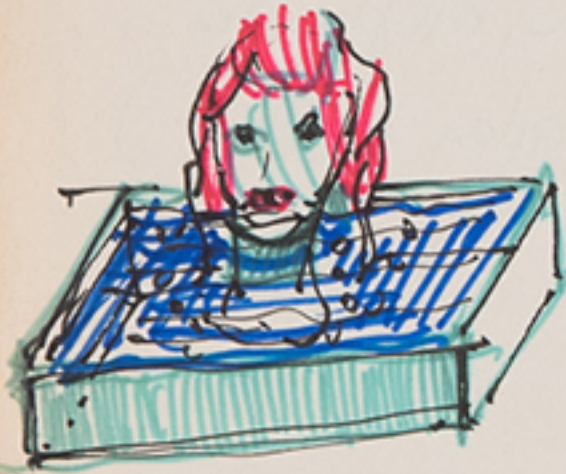
מ'ס'א'נ'י'ג א'ב'ק' "צ'ונ' פ'ולוה" (- - -).

"כ'א'ש'ים" א'כ'א'י'ה א'א'י'ג'א'ק'ט'י'צ'י'ה.

מקץ 1970

* מ'א'ב'יק'ט'י'ס:

א. ראש צ'אק'ט'י' עם פ'אה נ'פ'י'ה ח'ד'פ'ה צ'מ'ס
מ'נ'ה ב'א'צ'ן "מ'ט-מ'ט" עם נ'א'ל'ים. ב'א'צ'ג א'ל'ו'י.
צ'א'ל'ים?



המאס - מ'מ'ב' פ'נס'ט'ס?

כ'א'צ'א: מ'כ'ש'י' מ'ק'א'ו'ו'א'ם?

פ'אה נ'ג'נ'י'ג: ס'יב'ו פ'א'ט'יק
פ'א'ל'ס'ט'י'ס

צ'י'נ'ים מ'א'כ'ו'מ'א'ג.

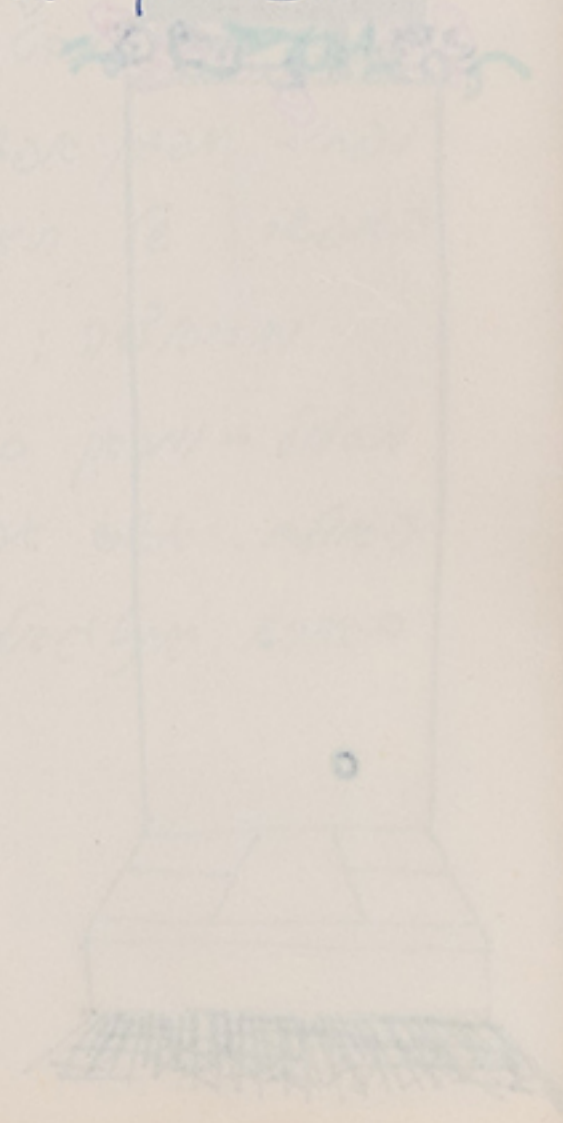
פ'ה. ש'נ'י'ם. ב'א'י א'פ'.

* י'צ'י'ים ב'ת'וק מ'י'ט' צ'כ'א'ט' (מ'נ'א'ו'ג א'א'ק'א' מ'צ'י'א'ל'ה)
עם נ'א'ל' צ'פ'א'ט'י'



12.4.70

⊗ (י"ב) מ"ען "ע"ח" א"ח"ע"ס מ"ע"נ"ס - נ"תן ל"חכ"ה
 ע"ס ק"ט"ל"ח"ל ש"ח"ל - צ"ח"ל"י ע"ח"ל"י, ע"ח"ל"י
 מ"ע"נ"ל"י א"ו מ"ש"ל"י, ה"צ"ח"ל"י, ה"ע"ח"ל"י א"ח"ל"י.
 ל"ח"ל"י ס"פ"ח"י, א"ח"ל"י, ה"ע"ח"ל"י. כ"ח"ל"י (ל"ח"ל"י)
 ו"ל"ח"ל"י מ"ע"ח"י ל"ח"ל"י ה"ח"ל"י, ה"ע"ח"ל"י א"ח"ל"י.
 (ה"ח"ל"י) א"ח"ל"י מ"ח"ל"י ה"ח"ל"י "כ"ח"ל"י"



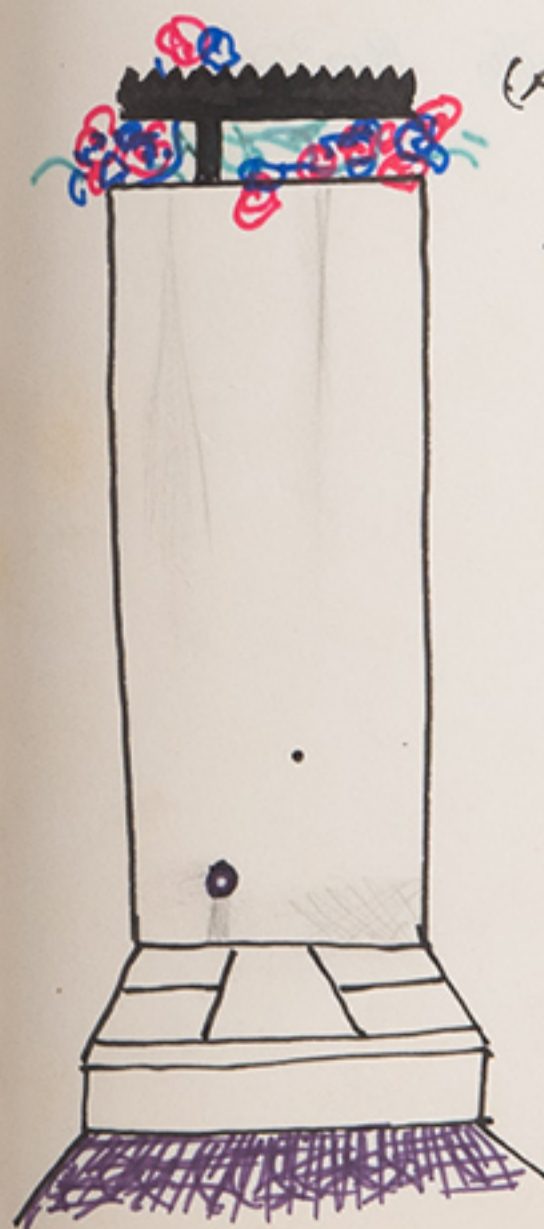
אפסיד/מא

כדיונא ק'פחוס (קענק פערמאד)

1. קיר חיצוני של ג'נה כולל פחמים. א/דה היקור
ולמ מאלה אצמ. נמא נצאג א היקור.
(אפסיד: דאטא חאק אפסיד)

(פכחוס ינלים אהילא מאלאטוס)

* אפסיד: לפט יפה $13 = 11 + 2$ -
כאל המונה והכול (פצצה של
אנא אלסמט 25/6/70)



2. "פוטנט מקד"

7.5.70

כאל גצ'אמא מאלים שונים, "מחוס שונים"
(א'ש' צפוני נא) מחנים פסיכואליגיים. טנסט.

EEG, פולאגראף, EKG, וכו' - עמ דאט א נש

מפח: פוכוס, מין, מחמה, תופט דא א'קיצנ"ים"

וכו'. מען מט עמ מפח כחב היחיד - א

אפח'א מפח'א אפסיד - רפוס ומחא רפוס כאל

האפסיד של תאונא אוקיקט, אצמ אא אכונא.

מחיות צה: מלוי אולם (א'רופה) ק'מבוק' פמחויק

מסלול - ומבאן ספי קאטא אינפומציה - קמא

פמחויק. אאל אפסיד אצמ אא - פ'מבוק'

כאמכא מילאמא א'פוטנט."

7.6.70

:"מנהל מנהל"

רצחין מקום ארץ - נא/מ/מ
צ"מ/מ - רמ"מ (רמ"מ)
רצחין.

ואמר עירי I: פנוצצור אכום הנאמרים
בהרי. הם אכן. על עקבי מעין וילון (העלם פא - חרם)
אכן וילון מופסל פואמאט של פרחים אפואמם
(כמו דולור). האפואמם מיל העין הטלל.



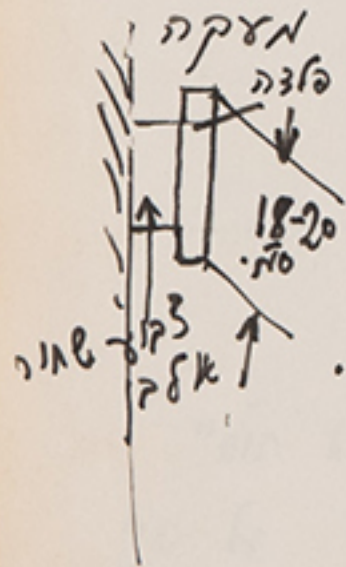
ואברהם ציג II: (למנוח הבועס/רי)
אברהם ציג מעין שטות-גמלוים - בעצמך
שם מאמר שצד - עשן פוואה
עצמך במלחמה.

18.

אברהם צביה III: (קצת סטייג' - פליין)
אז אצב כמו קצב אצל שן פסיכ צבא
נפלא ואונק המצפון.

א/וואל ציה IV. (ציון קראם הקאלאז העברעאנ) (ה'תשס"ג)
א/וואל ציה סא האאכטא ציה העקאלאז אהא
דעמאלסט אפמאמא.

אסמית'ה V. (זמפוק אג ס דצבי אמאן אמאן
נאם ס "סו' כס") אפוסיל אכל אצקה
י ס אפצג אולחצ. חתק המצקה:

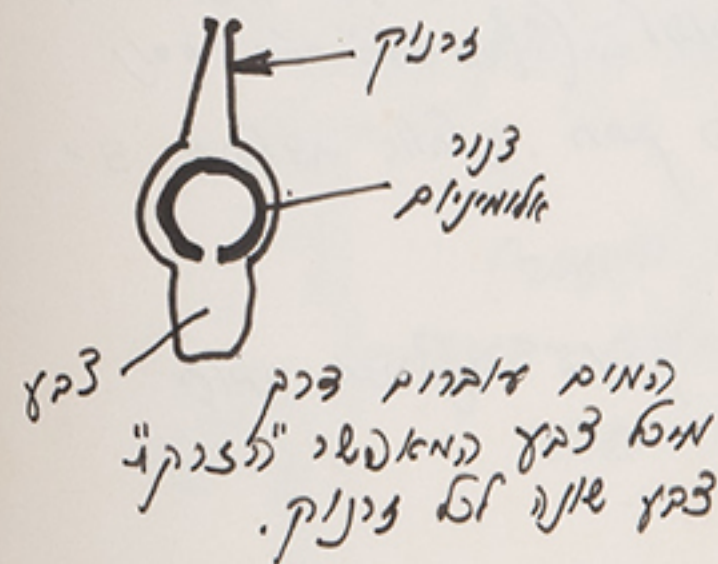


מ/ב/ה מנהל חשבון הקצבה
הע"מ 70-70. פקדון 70-70

25.6.70

(הצצה לפנציה :)

תנו אלוטמיון (השקאה בקדושים) אנון מ/כ
 מונה בחולות צהובים - רצוי לא נאצים.
 בתנו חומים המטרים סילון מים צהובים
 לאברה. כל סילון פתח מים. אתר אבי אהרן
 על החול הספגני. אפס גם אקדח את הצנור
 כך לגן צינוק = ההצצה בולטים מאל החול. אצלם
 גם מחפצה את הנמלים הנורעים מסבים למצוקה.



19.

25.6.70

(אמור הצצה לארם שלם ברג אפנציה אפני
 שלם/עמ).

מלנו מעין "ארוץ-חול":



היום מסיף חול על האור המהפך "קול חול"
 מה שיפיל מהחורים יהווה "קול נגידי" לא פני
 האור ו"פוטטיב" אמרה.

28.6.70

אנוש:

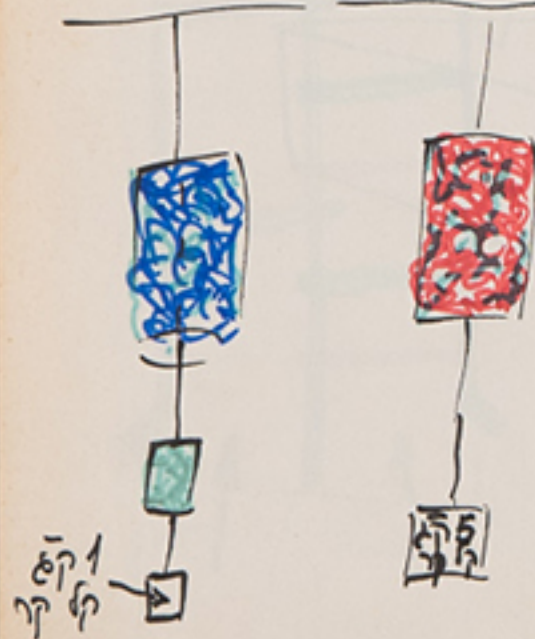
פיזנזים מקובים של חורן פסל סביבה
 שונים. במקום חצי-אמלך של פהים אחד
 אצן יצק של אבק.
 אהסרס ואלם אהותקים שונים. צמחין.



הכניס פסל של 1 לנה 2 לנה
 אלו

28.7.70 א.ד.ל. 4 x 4 ק"מ קטן-קטן.

אפטרע באשטאמט מ'זאגט, גאטניש און מקום בו
 יהיו הרבה אנשים. כנ"ל שיבוא בהמשך.
 אהנין 4 לקי קטן-קטן פגיתים. דא ברבע
 3/5 ציפול, כחול, אצום, ינוק (+ אבן).
 השקים יהיו גאווים כ-5 מטב מאל גאל
 הקדש. בוגד ממים (ע' משנה מוט או
 מנאין אחר) פגיו השקים וכחול טאט
 ילפן אל הקדש באולם. מהשקים ודיוקים
 יפיל שק קטן ויש ברבע מלפ"ק 1 ק"מ פגית
 קטן-קטן. השלט קטן אקדח מוט ומשכח.



⊛ 1.8.70 סדרה "קדש"

המחשבה ציונית (אולי קצת הנדסה "קואורד" - אבל
לא מילכה - חפץ: לא נעים) המחשבה קדשה
לאלה: "קוס אדוק" ז' "לק סמח" וט'.

⊛ סדרה ראשית אחרונה חלקי הסנים והואט.

אצטמא:

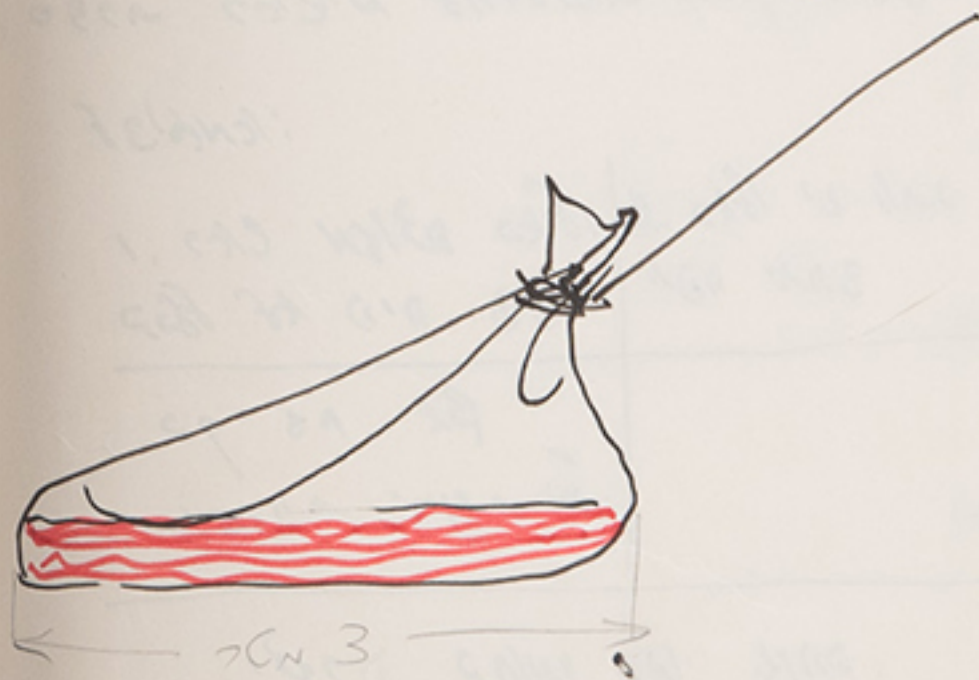
ו. ראש מעצב באילו באלא לא היה פה	ג. באילו יט יוג מפה אחר	ז. פה אחר, אבל בצורה לאמיתית אחרת
כך שח אב אצטמא, צינור וט'		

יטקרה בחומות צמח שנוקב.

אסלי, כמובן, לא רק ראש אלא חלק וט'.

* "שק מים צבועים":

ידיד פועל מילן עבה שקופה-לבנה
ממלא את המצף. קצוותיה קשורות-מדין צדוד-
לכבד הקשר באמצען אומקרה. במקר תצבור
באור כצילוג לא מים צבועים (לצום?)
כחול? צהוב?



אנשי אהוסין-אפי הנגדן-שקוף קטן לצילול מים
בצבעים שונים-גדול, מלאכה וכו'.

* "חפץ מוקשים"

אלום עם עצמים שונים על היצירה: גביה, מספרים,
מסמכים מיוחדים, צבחים הולכים מהקנייה (הם)
צבוח, מסמך וכו'). אך מעבר לזה המסמך
העצמים: חלק מהם מחוברים למערכת
היוצרת צילוי אמצעי, הנקרא צילוי, אולם
מטבולוסקיים אצלמים וצבחים, אולם
במפץ וכו'.

חפץ עם חלק פטאלקטיוו שם
עצמים אלו נקראים הם מפעילים את
השורה.
חומר זה הוא מנייה בצד אור

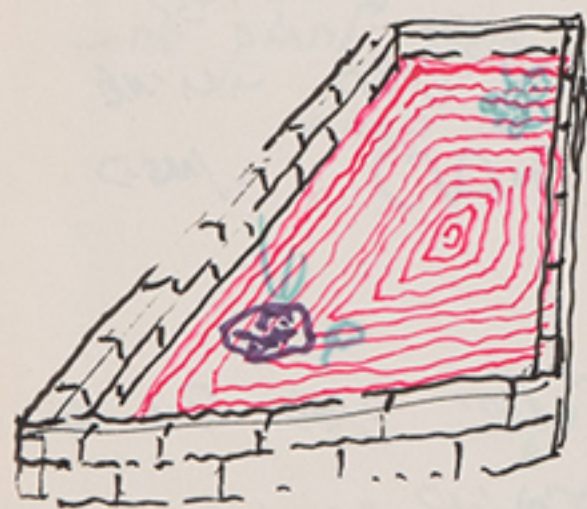
ויצורה גלגלני. היצירה צויה אולם מדין
"אמז חפץ נשכח" ומסמך ונשכח במוח.
(עם היצירה: חפץ מוקד האמז).

sept. 7

"בן העלים"

④ מספד (אמניאצור לפי המקור)

1. מספד (נניח מאגזא) ובה חול "מספד" (עלמ)
 ציור-פס, אבן, אף שבת.
 (פסחון פלטר סיני? + מאוור?)

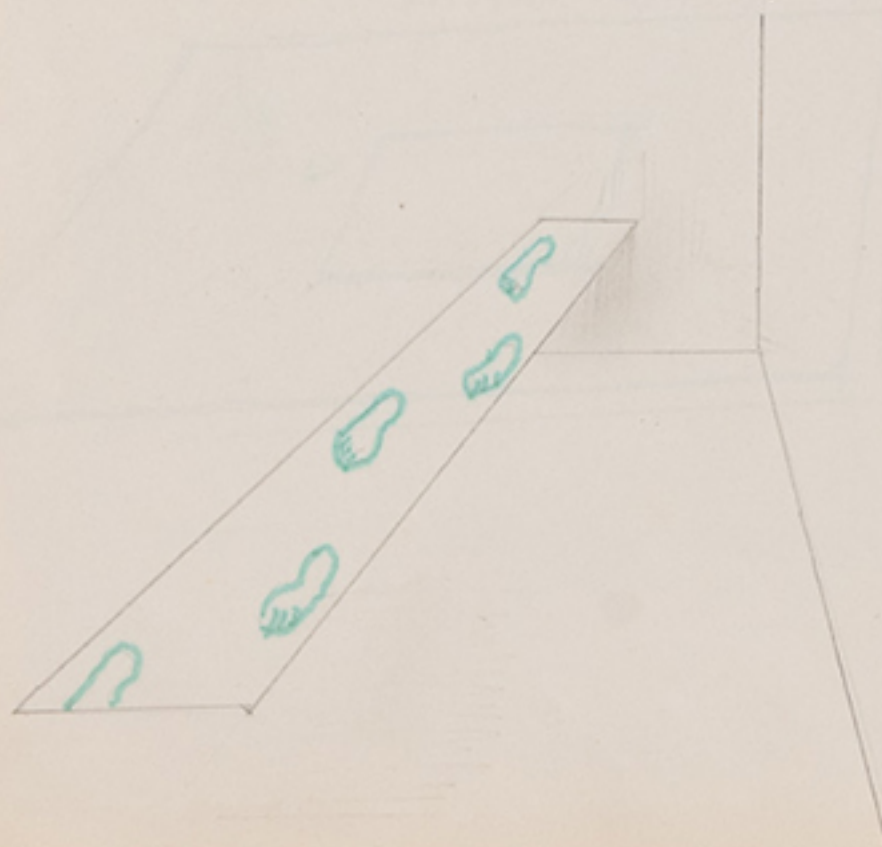


2. (בתוכו) מספד מצוייר על הכתבה (ראו אולי
 אין צורך בעל חול) אולי פסח מלוי על הכתבה
 אלה אחר אי תחם. (אבן?)
 נחב הפסחול ונספד בעל הפסח

Aug. 1970

⊛ פס פח Stainless - משכו כמו "סנט נע" - גזיק
45-50 כוח, ארוך כ-2 1/2 מטר. מונח קלאקה
בדבק סטס.

עליו עקבות בגדים צלילים מקצק שטוח.
החלק העקבות כמו שצוים את ה - cookies,
יכול יוצא מהקיר ולחיצו עז הקיר אחת במעט.
נפסק סטס מהקיר אחת. אפשר לחתוך את
העקבות לפי הצורך - ביציאה או בסיום.



⊛ ואחריה: אני לא שם פגמים (העיונה של 10
ומים) שניהם ניכשו עז סוף העיונה. הפעם
לחניה ביונים פנה מלמטה. (החברת ופאל) ו
נמא. (לחיה?)

⊛ בארית קטן העיונה: אני צעירה צהור,
(למחשבים) ממש בחולל סאבה, באמת שמש
אחיה קטן מלמטה. (החברת יופי) עז
כמא. (לחיה?)

⊛ מא (פא) יואל ענינו מוצג (או אולי ראו)
שם כמו עז שמיץ מור נמאנין 22.11.69.

27.

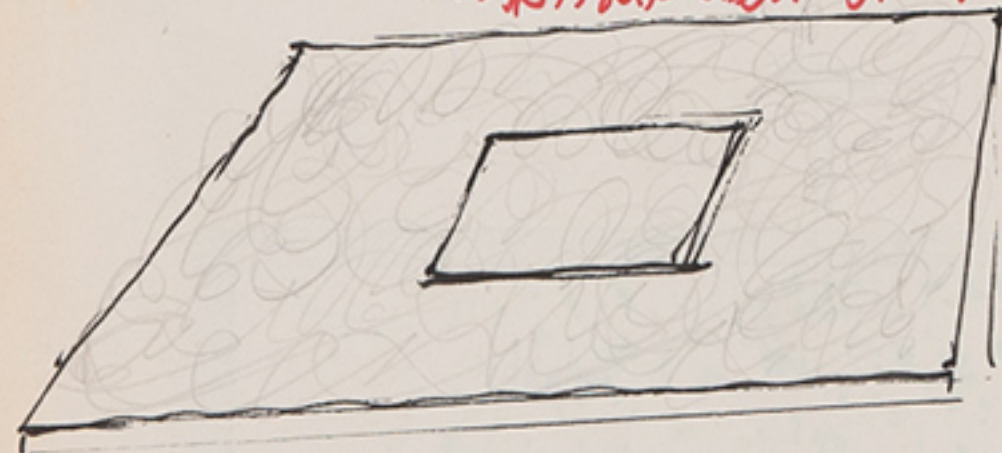
Aug. 1970

"העירה"

(*)

מסקן או כבוע גבול עשוי א/מא/ר (עוקי 5-6 סמ)
 באמצעות ^{חור} כבוע; החור מלא (באמא א/ר) קלוח
 שיש פוט אבא מאב מלט - כזוי אולי כהה.
 לא המטה מפוצלים מקדונים יבשים. אולי כהה.

- ⊙ אפסלג - אבא ואחיאנה אחור עם מסלול.
 - ⊙ ואחיאנה שונה: א/מא/ר (גוש גבול) עם גלקי מנהר.
- כבוע המלקיץ אל החומר.
 בופע זה קטן אפסלג באדניו.

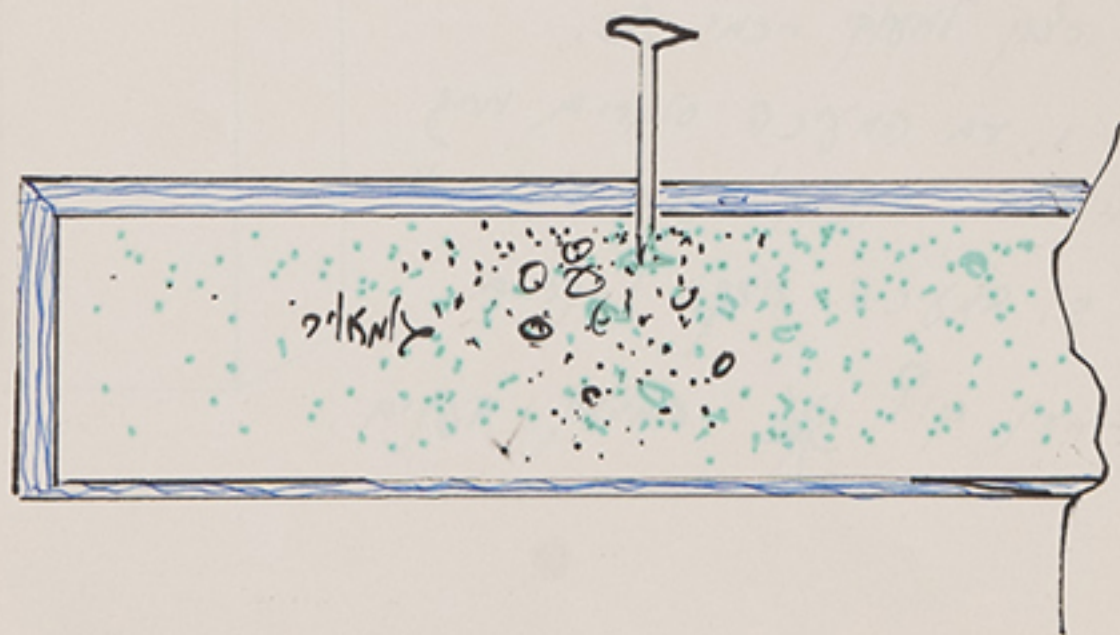


Aug. 1970

באוק עץ שניאה מאב מאסיבי ואלס. עץ כהה.

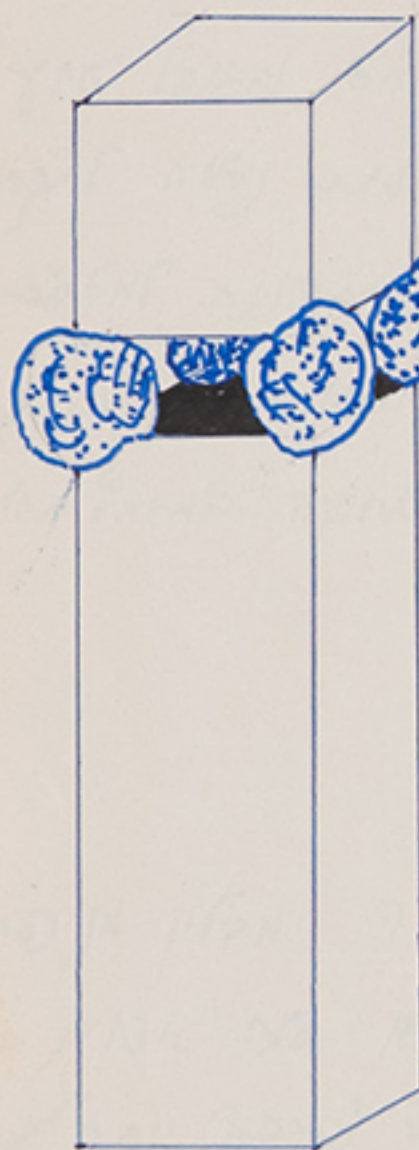
⊕

בעץ מספי חצים ובהם מנחים מסמנים
 בחיט שנקנה. העץ בעצם חיק ומחולא בלמא/יר
 קלה. א העץ מונח פליט כבד כבי
 "זמל" אר המסמנים (שנחיתן יקפני
 נחוצה עם ט מכה). נס המכה נסמנה
 מיקרוסקופ ופואצים גניחה (צא פואטי!).



Aug. 70

⊕ "עצב אל"י"



נחיצה קטנה למדי
או מתחיל (מאט) הולך

פזוני אומאלי
קולטים הנוצרה

הכפולים בעיטם איננו הנגלה

שם ניתן למצוא רכאו שצ.

1. דמ המערכה סגורים מע
(נאמר "תעסיקו עצב אל"י...")

2. במערכה חסרה צרכים

המעין קוף * המוטמן בפנים.

Aug. 1970

"Hallo!" *

קאה אצט - נאטאליסטא - מאצ אפאטאטע -
 אקושה אקוט אלס מחלוקה בעטאט נאטא אקושה
 (צוגעבן אקושה אקושה יחסי) אקושה אקושה
 אקושה אקושה - אקושה אקושה אקושה אקושה
 אקושה אקושה, אקושה אקושה אקושה אקושה
 אקושה אקושה.

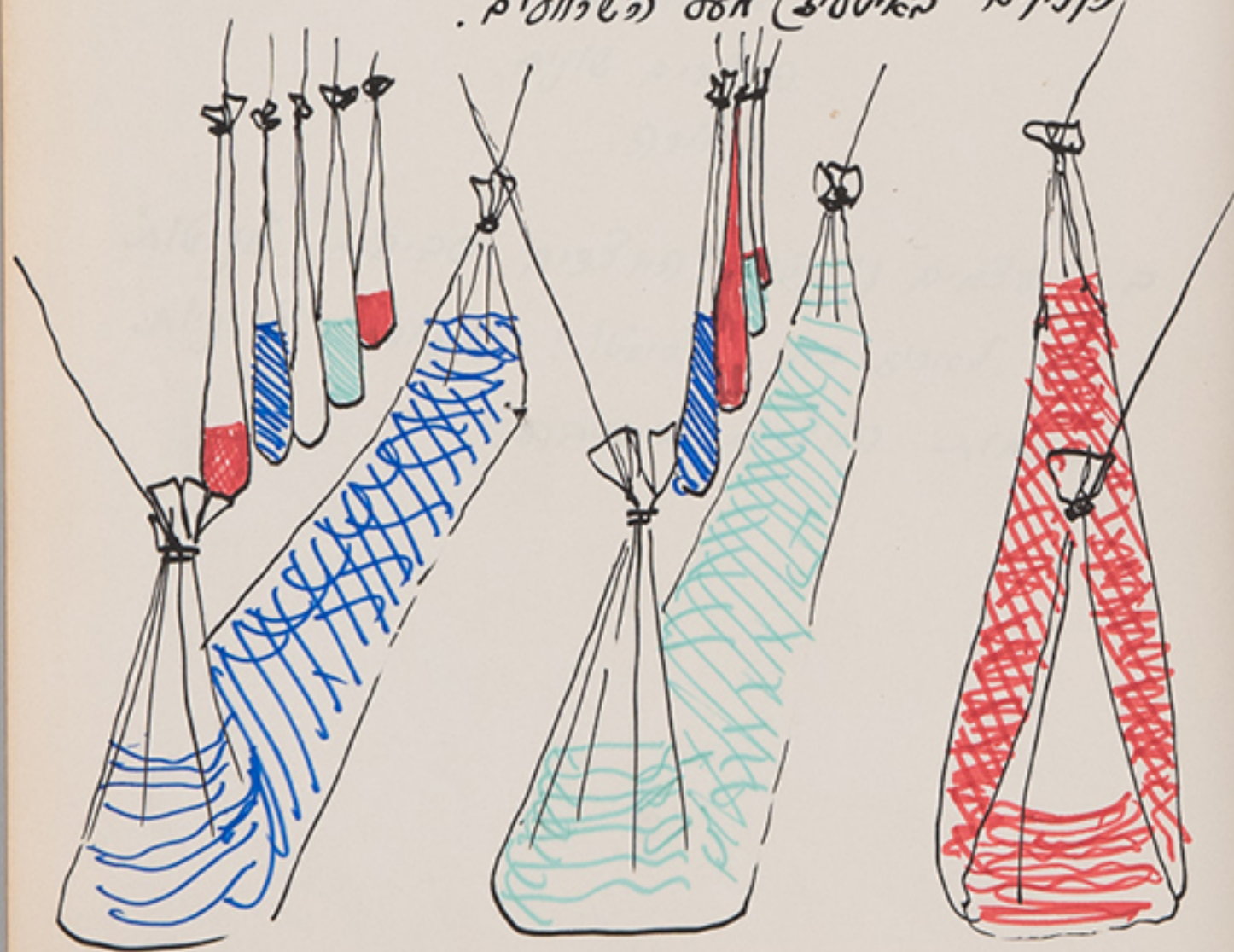
* "האמאל" - יצ (בעיקר) צו אקושה אקושה אקושה.

אקושה אקושה אקושה אקושה אקושה אקושה -
 אקושה אקושה אקושה אקושה אקושה אקושה
 אקושה אקושה.



⊗ (וארמאזיה אע 23a)

לכונע פאטאמאטאן (רומה 1 מטר; אורק 6 מטר) מחזאוס
 באים דעצאנאיים. אפאגא לאים בפנים שקיגא בדעצאיים לאנים,
 בזוי קע-קרי דעצאנאיים לעצאנאיים בפנים. אפאגא אים
 אפאגא ספארה לא שקיגא מחזאוס אים דעצאנאיים (כא)
 נקניקים באיטאליע) אפאגא פאטאמאטאיים.



אמאכאן לעצאנאיים באים פאטאמאטאיים.

„*Гит*“ (✱)

. పాత్ర & సా.కా.కా.

5. କଟକର 'କମଳା' କବିତା ସମ୍ବଳ

Q'AN

• א/כ א/כ : א/כ א/כ א/כ

מחנה אהל א.

הקלויים שלמים.

. ၁၁/၁၀

ב. חצמ"ח ו'ש"ת פולג'ם סביבא "הוילא"

לפי המידע שיש לי ! ביום 1/8/91

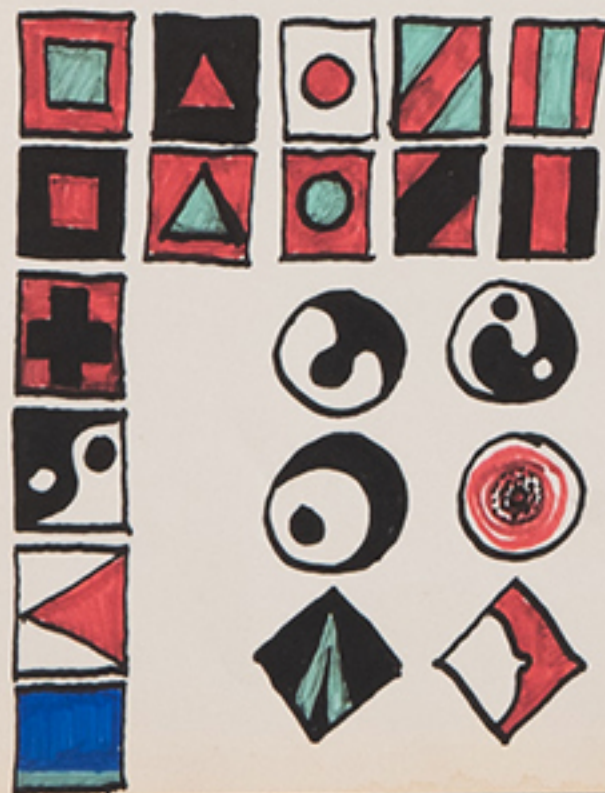
אמרנו ונאמרנו .

August.

* ארוע:

ארוען מברקאג אהצביק אל קהל - קצבצים
 שונים וצוואה שניה. (נצחק טאג אהל יוכב בנקל - רצו'
 ... (אזא אצאוק)
 אברקל אה הקהל אהצביק אל אצמא אה
 האצבקה אל קהילתיונים שונים - אפשי אה
 מספח מברקאג שניה (צוואה וצבצים שונים)
 אל אהא אצמא.

אצמא וצאצא.
 אהש אפלאמל אהילין" אל וואלד.



אצמאל:

אפלאמל: אהילין אה
 YIN-YANG

ואנכי מצאנו אפשינו:

⊛ במקום - או קניסין למצוקה - סכסוכים, נאצות
או סכסוכים לפי עמ סמנים.

⊛ סמני ציור תנאים להצמחה.

"כובע" פלדה" עשויים פלסטיק (מלח)
פדמק (?) עם סמנים שונים.

כחלקן אמצע ארץ פל.

⊛ מפלס, פלס, סכסוכים חזרה אלכאנטיס.

(July)

⊛ "מבוק"

מבוק עשוי משהי פוליוויליץ לחור, אצטם ולקח.

בתיסה שלט: מבוק
אין מייב להטס

עם פתיסה: שלט - פמהינור היקה קורג
למבוק סיום פיו (למפ) 74 שנייה. כמה
במך כב יקח לק. המבוק בשעון. הייה פולסן.

עם היצואה מהמבוק אום אלו מ'פיעים

לכנים:

לם (בנאטי ניקור)

היף

עיר מוצא (וארץ מוצא)

עיסוק.

מחן

פערור.

August 70

⊛ "חפץ חיים" - שער בקלאסטיקאליקא.

למלא חפץ חיים = מעבר קבוען עתק מלפני כ"ו
 לעבור ים לעבור על התעלה קבוען. א"כ
 להקיש את פהעון במעין תפיס = אנדאן = אמיל
 שימאד מאד ישי עס פהעון ויקטן סליי תקד.

⊛ ואמא ציה:

מבוק סבילים ואל"ם ד"ר נאצמה

מחברים האמיל.

+ צמחיה לקנה "חניטה"?

לפניו הט בקן.

August
 "Day in life" *

(יפול אהיוה פיויקט אקבוצה)

אחצו וואס אהצו - מיקיזה אדו שינה: בולע
 פונקטואו, נ' פים, פיצאלואו, הידוואים, מצאלואו, מצאלואו,
 מפאליס, רופלאוואו. איצט מען סביבה גרופליס.
 נקטור אה חפלאו, מ'ציקה, קיינאל, ספנים אה.

אנטיצואו:

א. יואס מ'אחצו
 ב. יואס אה בעלי מקצוץ.
 ג. יואס אה סטז'פין.
 ד. יואס מ'פיל.

כאובן אה אהלו.
 אין אהפניז פונקאמטאציה אה הבנאלי -
 אהנא אה הא אה נאשואו.

בנא: א. צנדאלא-אפאל.
 ב. פגא.
 ג. אנה אה פיק צמן אהו.

אכוצ אה יואס מאיל אהצו.

37.

August

* "לפי החשבים"

לפי שפיר פמאיה. מקדעור לא חשבים בעדמי לונה
וצבחים לונים. קלעים. חוטים. מלקלאר. כבש' אמי.

כבש' מוגר.

צמון חמרים ויסנים. צמון מפר.

(אין גראס?)

* "כל החלק והצב" - מעין מצבון אלאויר

למחמ (כמי בניסוב - כשה שוקר צמחי פופ.)

פנולה צבחים.

(בקצור בניא ינקס?)

⊕ הולך לטור (שמי 1970) 222: "ה' הצנינוג"

"Ho, those sweet sweet memories..."
(החוקים החוקים...)

קוצר: 27-8/9/70

2/..

מאמר יסודי עקב העובדות דרך הטיס האלו
היו א"י. א"י - האלה - כשכך - אמן.

ראשה בבר חלב בקור, מנהל מקרה
מלא האצמא, טסה האחר ענין מנהל
בנדי אלא קאל אל האלוי האלמוז שלהא
מנהל עמה במקומם האלה ושחצר אמן
האלום העקרה.

* "פעריום שמוקד" השבוע
לפני

(אמריקאני "Day in life" ז' 36)

מענונה של אוביקטים מביים וקטעים שזכרנו
עין מילד צמח שזכרנו מילד. בהקדמה מועד
"Day in life" אין הנחה לעצם אוביקט שזכרנו ומוחמם
אלא עכשיו "פעריום" מילד - מעין "מילד" אנטי
(או אולי זה יחסי מעט?) שזכרנו בהקדמה
מילד.

הידין רצו הם בעקב מענונה שזכרנו
זכרנו מענונה אוביקטים (אמריקאני ציין לקדמה
לא אוביקטום אלא ילד "מחצית" או אולי
"אמריקאני" עולם אמריקאני. עולם פעריום ציור
כאילו עכשיו ש"ל אמר ילד עולם אמר" (אמריקאני)
שזכרנו ילד - אולי סביב - שזכרנו כ"ל אמר ילד
אמריקאני שזכרנו אמר אמריקאני. יש דבר
משל מילד המילד של אוביקטום המילד
באמריקאני - ציורים אמריקאנים.

40x

אברהם אבינו

"1310"

(6/12/81) 148 867 *

* ۵۸۸ و ۵۹۳ م

מחנה ואלה עמם (במקום: עזרם ופיקוס). ג' צור
יטל אלה קמני סנט צפון ממי יקול למחצה.
* מסרתי חבלים

* מסעי תהלים.

* קיטץ ממונהב על פאטורלי - הולטק המבולג. מול
ע יקע (כפ שיהיה קיץ מולק) במילג רפנים
מיוג

* פתחן מן חללית הים *

* מאביקט דקאנאליק'

من صفات البرية :

41.

3/10/1919 10/1/88
J. H. 1



३५४ —
"नमो"

תאריך: 1/3/33
מחיר: 1/33
מחיר: 1/33

העליתי כמובן את הנושא

שמעתי כי אתה נכנס, משהים והלכתי
לפני, גם יש ליך במספר קאמול, במשולו שלוא
הוא במקום נשך של נאליס - אה.

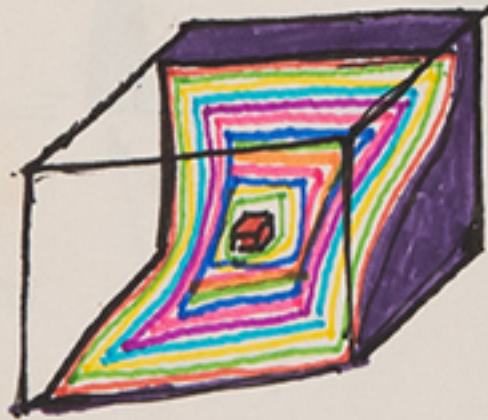
42.

⊛ "קופסא אינסוקו" *

קופסא הנסגרת (ו/א נפתחת) על צמחה פצחים
 רבוא: מעין "קופסא בצי" שאפשר לפתוח על פניו וצד.

ואכיוצא לו:

① במגן קופסא מפוספס - חתך על קופסא
 בצי עם "ציץ" (הרעין) גבוש-נצלי.
 החתך מראה "צפנה"
 צפצפניים.



② קופסא במגן קופסא - פנים פנים שקוף



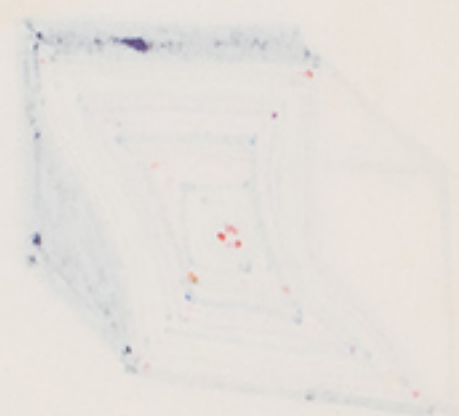
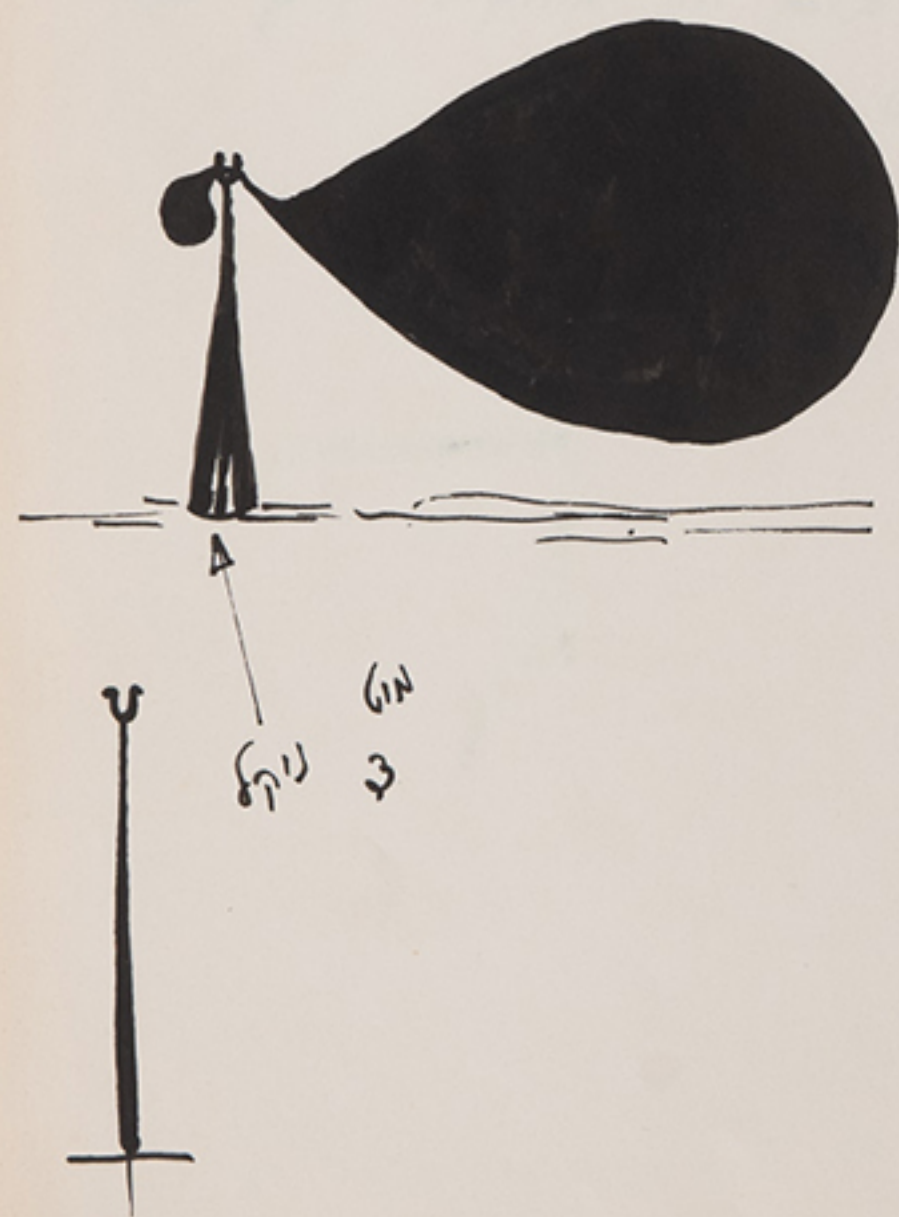
3-4 קופסאות על במגן על
 נמצאות על פניו פצחניים.

↓
 מציפי מראה?

4/3.

⊛ של מפקד מ/צ.

בדור כציל (ניקא ?) מחולל מול מפקד צמח
 על קל-קר.



44.

⊗ דקלואט' - זעיק.

ארטן צע'ים שרפה מיפ'ע ב' (1/21 צוק)
א טע (א צוק) "מחלקים". כא' קטע' היצ
מימי פגיונים ברעס היו מחקיה קל'ן טצ
אבאג טפט חצל.

45.

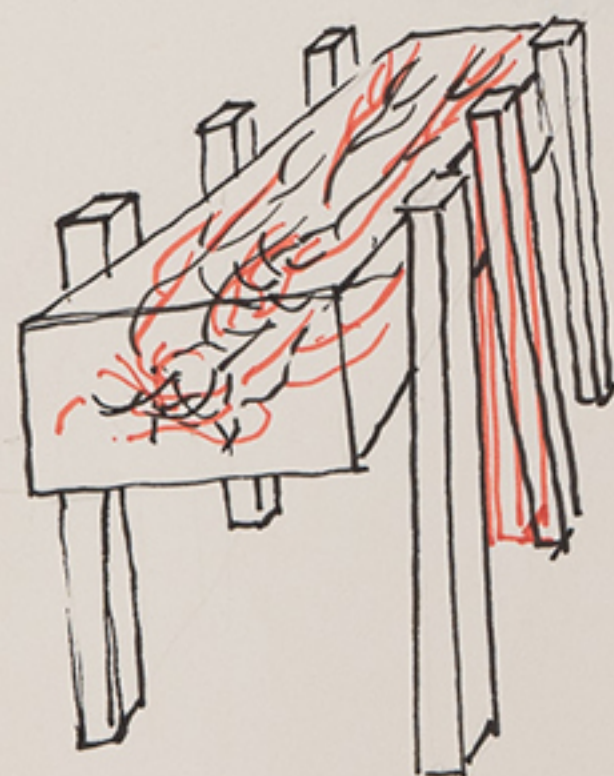
⊙ "אמר נע"

פניי קטק (או אפילו חומו גלם צפ'א)
בזמן מיל פיססקס עם ~~משל~~ מלכו (מל'ס) הבחול
בהם מבטנים - עיני מל'ס אבק = סאוס .

ואנושתי: ג: אן צן "שאל" גריס
השקד . מלכו מעין מל'ס "בקיז'ה" .

⊕ "מצינו עצמים" חנה במוק ראי (צבאני). 46.

על מוטות (אנשים) קלונים יח. 3. 6 העסק
על 3 א. עוצרם להיות (יחסי הארון).



47.

⊕ סדרה עם ארומאציות.

בן שלמה (אבול יוש אהל צומה אבב)

מלך (מחבר).

אנטיגו: מלכה אחר מחזקת

או נאמר

המורה. מילוי ציג'ק וט.

כחן צומה ואם חבב
קני אפס ...
20.10.70

.....
✓

48.

⊛ "נקיצה אור דפיוניא"

הנה קונסארים שיחסימו אור הפנאומורה
בן שיכנה אי זארה - מעין מקור אור פנימי -
בתקום סוף קוצה מאוכזר מבחול סביבה
מחני צא.
אפא א בקי, היצטה וכו'.

⊛ מחסו לעד בלתי-אק כי
דלג מאדק מצי - נעשה א יצי
קט אפיו רפסיו.

סד/סיו/6

⊛ (ד) כעיונות להזאת בדיון

מדינת הסלואיה למדינת אמנוה.

פזון היה מקפל למבוא, מדגנים וסיומ קבוצים
 גיוסיו למי, בזמן ואחר העתה.

① מבוא: קין עייז נשבות על עבאג ווליות
 מליאניה על מלטה. (לפי למח שנייה עם
 עמי לביט).

② (פופז כמעבר למדינה על אמנוה פלסטית אך
 במלל בלילה (-אן בלילה) הקונטרס הוצע כפזון
 לסיומ העתה:

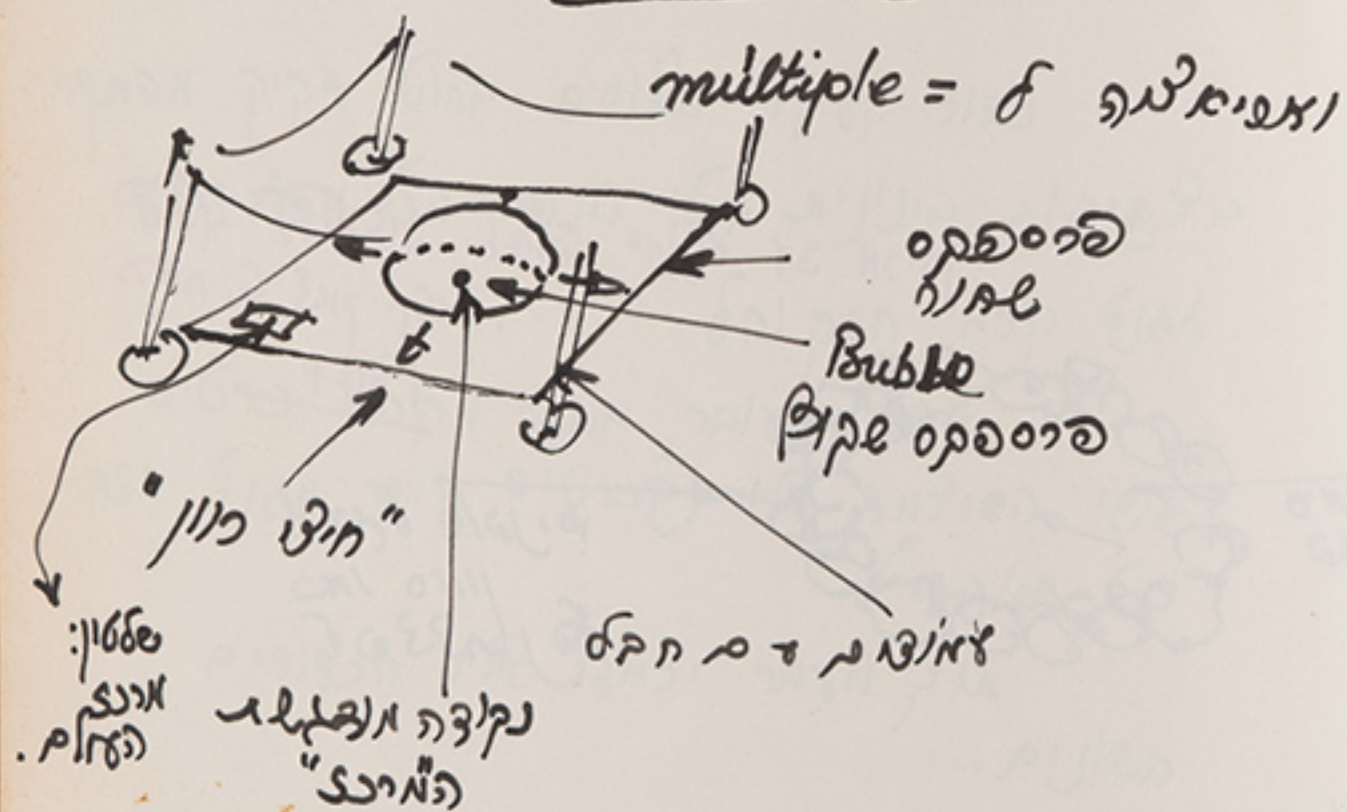
עלג חול (מלי ילד) על עמי הים.
 גלים מורקים עט עט ע/ג. אלה. אולי
 במרחק ולז קן 3 (אן פזיר) עם העב: בורה
 ע/ג. נאמה.

(גלל אלף ע המאמה-גלל)

52.

מנהלה (לפי רעיון מוקדם)

הנרשית:
"מנהל העולם"



ואחריה קטנה כמעט קינ' :
שלי על מנהל. בקצרה הפריספס
יש על צבוע עם קצרה אולי.
מסמן: מנהל העולם.

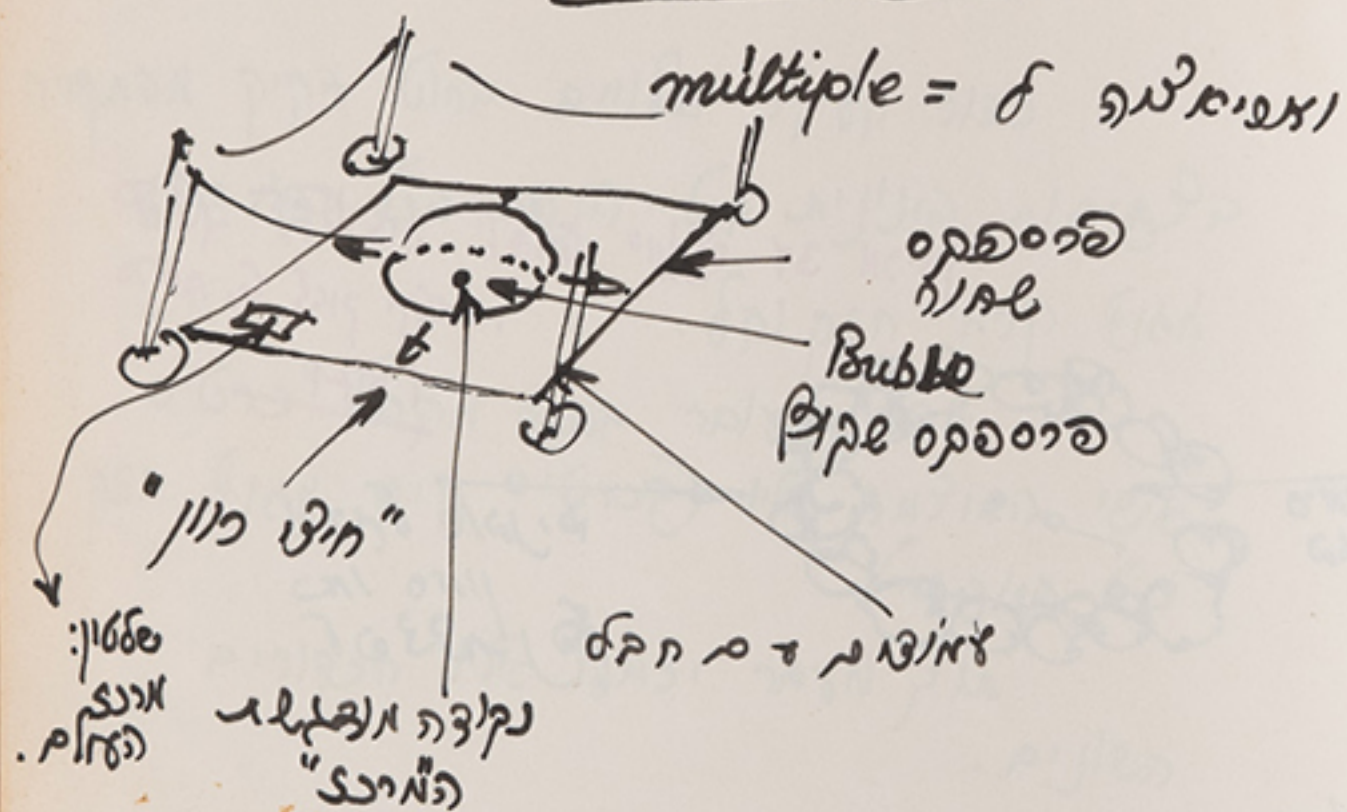
2/...

52.

מנהלה (לפי רצון מנהל)

הנחיה:

"מנהל העולם"



ואחריה קטנה כמעט קיט':
 עשוי על מראה. בקצה הפריסקס
 יש חץ בצדו עם קצה אולי.
 מסמן: מנהל העולם.

2/...

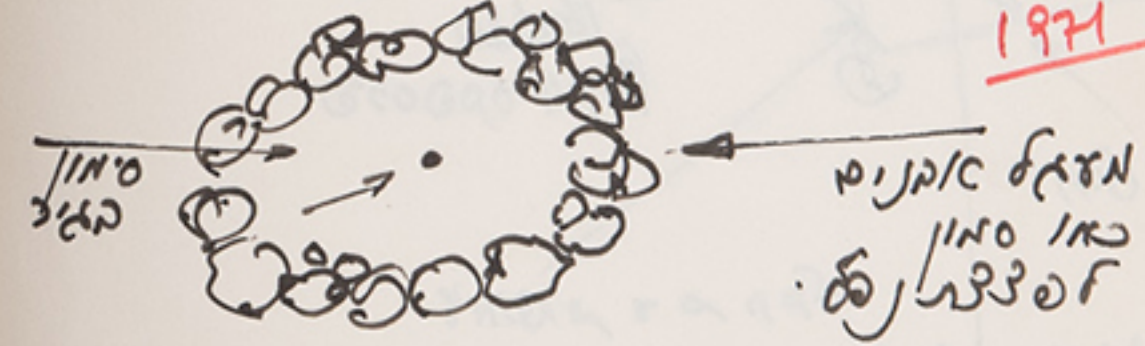
"Attraction"
"משכה"

בבואי קל קר מלאוים בחוט ציקיק מהתקפה
בתפסיוג הינליות קל הנפח. תל כפול מלא
מאני קרמי חבק וקל.
אפס העלמר תחפר מקבל "כרטיס"
אישי המוצמד אליו (כרטיס קיט מאני חבק
כל האיטל)
מלך לעמר יצאנו אליו הנפולים
השלים.

אפשרות: לנפולים צבעים ונפול שולח
"I love you" ♂
"I love money" ♀
וכן.

למדינת "קיסרית"

הערך העליון אשר "מלאו" דב מלאו"
הוא של צוק קטלני.
1971



ואחריה I: כולל העיני קולק
(מלאו: מלאו העולם)
"center of the world"

ואחריה II: שלטון מלאו על המלאו
עם מלאו מלאו

מינצ'ה (העולם)

מלאו למעלה הינליות
12/12/70
לא קולק מלאו מקלם
הוא.

⊛ א/ווארציה אל "מדינת העולם"

"מיקום":

סימון מיקום למאמרים מצויק
במאמר נאמר ואווק (אפי מדינת) אל
מקום שיהיה.
צירוב: אפשינא וויאצא וקא
בקבוצה, עמלום, מאנה, שילוט וכו'.

54

⊛ הירשט: אטאציה

אזמאציה אל אטאציה האדיציה אל עצמה
אטאציה: תאורה דגון תאורה עצ איוסאם
(קרה צורה).

⊛ הירשט אטאציה: "אצמ" (אין פונט)

אצמ סורה אנוה אל 3-4 מספר (Frames)
כא. אל פונטאים: מתוך אל מספר שזאג
(אין, באה, מחק, גורה) ועצ יאצ-יאציה ועצ זקן
ואקרה - אל ה־שחש מחזנים יחצ כפי אצמ
זאג אל "אצמ" - צעיק 3 זקא הלא
גיוף.

55

(Concept) "12102 13/6/16" (*)

א. מוצר העיטונים מופנה למכירתם השוטפים
 "מחשבים" עצמם מהחנה בחניה. מחשבים
 יק בעל איש-אישית שבמהלך מחצית
 130. 1. 9. 1. (מחשבים). המחשבים יעבדו בחניה
 "סיסטמטית" - למעלה - נ"ח מהחן וסלר, גרפי,
 T.A.T. ועוד (זהו בעל כולל מפתח אורן השמן
 לפדונים).

[illegible]

86

"EROTO"

புதுக்கோட்டை 600 (4)

סדרת המיונים המשפטיים שהם בימ"ם
פנימיים לובאים של משרד מנין. אצלם:
א. הטרנס של משרד האסמ"ר
עם הטרנס (מסמך א"ג האס-ע-א/במ"ג.
ב. בימ"ר האזן תיאלין.
ג. מ"ר הטרנס.
ד. בימ"ר הפעלים.
ה. פנימי האגנים.
ו. וס.

57

Movie-Mix



קטעים קצרים מצל מסרטים ידועים מאז -
 מעורבים במעט כמו אנטואן עז, ציור משהו
 שזני. הערה: ימא ליהא "מקני" אז "מאמן".
 אכסרניא "קטע קטן" הפיל"ם.

לצדק צדקים בצדק צדקה (כ"ג צדק"לא סמק"י")
 להלמי רק קטע קטן של חומר מקורי: אצלמא -
 2 שרפים קטן אי=נאן עם שולחן
 נח"ק בצדק צדקה על השולחן אלו=לח אספי
 פילימ. הם מנוסה צדק דגדג צדקה ירוק (לא)
 מביק! י"א"א לא מנוסה רק קטע קטן מאלו השל
 (שולחן) והבסאל.
 ואניצ"ל וקא אספי/ג.

הרעיון מקוסם אל העלמה הפשוטה שאין סרט שאין בו קטע
 (או קטעים רבים) של אנשים (א"אחרים) הנכנסים וולאים מבלג
 ופמיג שונים - מאילו אדז חלמי, מאורה אדז גיז מקים.
 הרעיון: מונטז' אדזג של קטעים אסופים קימים שכולו מונטז'
 מקטעי אנשים וולאים הנכנסים בבלג אפמיג שונים.

⊛ פילימ הפ"ג בקארטל - "חל" של פ"ג"

הרעיון: במק מקוץ גלילי פ"ג רע"ה. 200/80 cm.
 למנה, י"א ציוי "פנ"ט" מסגרי. במק המסגרי, י"א גליל
 ציוי, מסגרי נוסף אכן אדז הפ"ג המונטיג. גליל
 גליל של פ"ג רע"ה ינ"א דזיק ד "פאג"י קטל.
 א הפ"ג"י אלוה אמרד אחרי פנימה באמצע קפיו
 קטרי. בל מסגרי = פ"ג ידוע אפמחה.
 א העסק ינ"א אהפמחשני הצדדים
 נעפס.



מפ"ג אספוג
 "צצמק"י בגיג המאנים
 1971

א' לוח זיקר (244x120) מוצק ניי פלסט'
 כפלקטאני (הלוח פופטום למאור). 2 לוח
 א' יורג מוצק אנטג כ' שאנס העזאפנירס
 ב'אנא א' עזא אלד (האנשים ש'יצא. א' פלפ שמוצק
 אפני פלוחא מונח-Darts. מונח אפס, מוסג מעני
 (האפס אק מנאן למאור, מוצק מקין פמקין מען מטה
 א' למאור.  . האנשים מוסגים אפס Darts
 בעזאמא מונח ה"מטה" א' קאמרוס.

⊛ "מלמקים נאטיס" (קאן ערסט)

הינציון אל "לממל אל האוים".
3/לממל:

למ עשלי שוקאל 3 (מערן קאלאנירה) ע
האלח כחלק אינטעראלי (אזקא פארמינא?) א
היק' פסה. (האים עשליים מניעסן, שוקאל 3 וט.
עס ילקוח טי" אלוים אלא.
הינחבג אלא רעיון גים אל זטאן
לק' פים, גל=קל, צמקה וט,

א/ויאלניה חיצוב טי. אהקפאג קרח ב"Freezer"
העלויים קנמאג טי. למ. קיח עשמה, מלואי
חנינים וט.
א/ויאלניה: "לח" מהיר עפני גוהים
נחסיס.

⊛ "לח"

60 5-15/11/70

1. עינגה עפאלוג.
פיאמג מאקחליק לקאל בלהענה חוטה בנטיס
בטיק בפאליה:

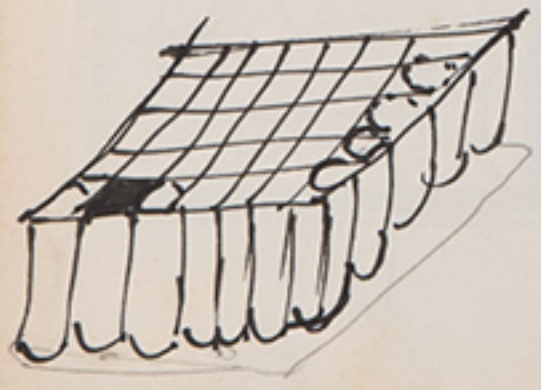


אפג לאון אל הפנסקס
השקל או אלא בנאל צמח
או למני לון אל הנטיס החוט.

⊛ החלה אלאסט 272, מימין אל עמי לבי

2. לוח

לוח עשלי פנסקס טל עכאה מונח אל צי
קפיצי. א האל מונח אל צנלוג פנסקס האלה
אל 15 סה בעיק. א פיאליה הנקחה נמגה
למק האלויה אל הנלני השקוב שחמה. חילוף
נפאלוג יעשי זי הנמג האלח - הנלוג אינ
סקקים מלמטה.

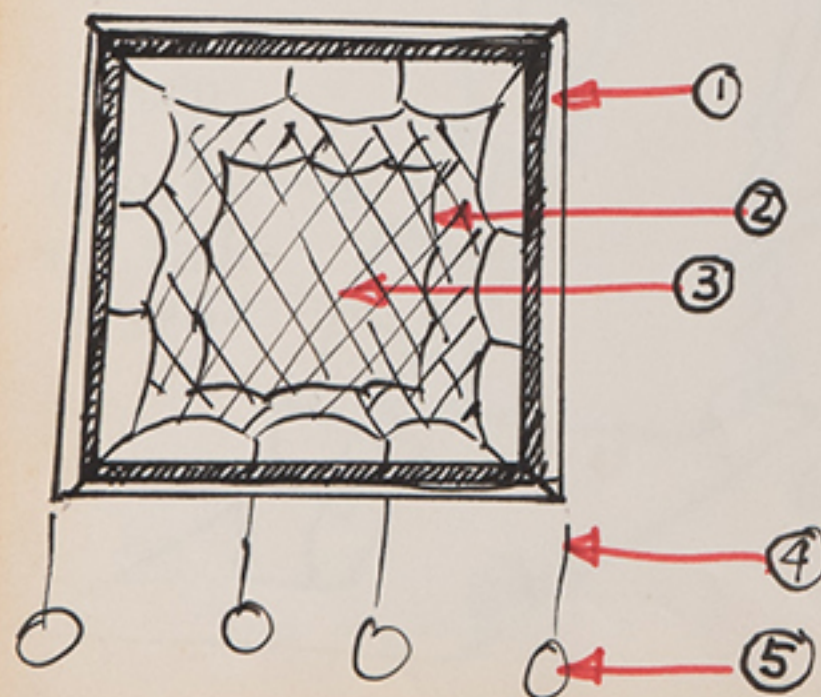


אפג אהפני לאנג
לוח מקביל המטה לעקו
עפאלוג אל מונח הנלוג

ישיבה:

י"א/אב 1973

⊛ קונטרס: פילאמיקה אל צונגל תיאור/כתיבה:
כ"ה, משה, מקבילים וקו ישר מורגים
כצורה אל משה פילאמיקה המאמרים
אלה הם - אלה הם בשלמה. הפעם בין
משה ומשה (אל פילאמיקה) פילאמיקה
לבין הפקקים במעלה הפילאמיקה מהם
צורה הוא חזון אל משה שונים.



- ⓫ מסגרת פלסטיקית
לוקס סטאס סט
- ⓫ אל משה משה, משה
מקבילים: משה משה
- ⓫ אל משה
- ⓫ חוט צבן / חוט
- ⓫ משה: משה (י)
- משה: משה

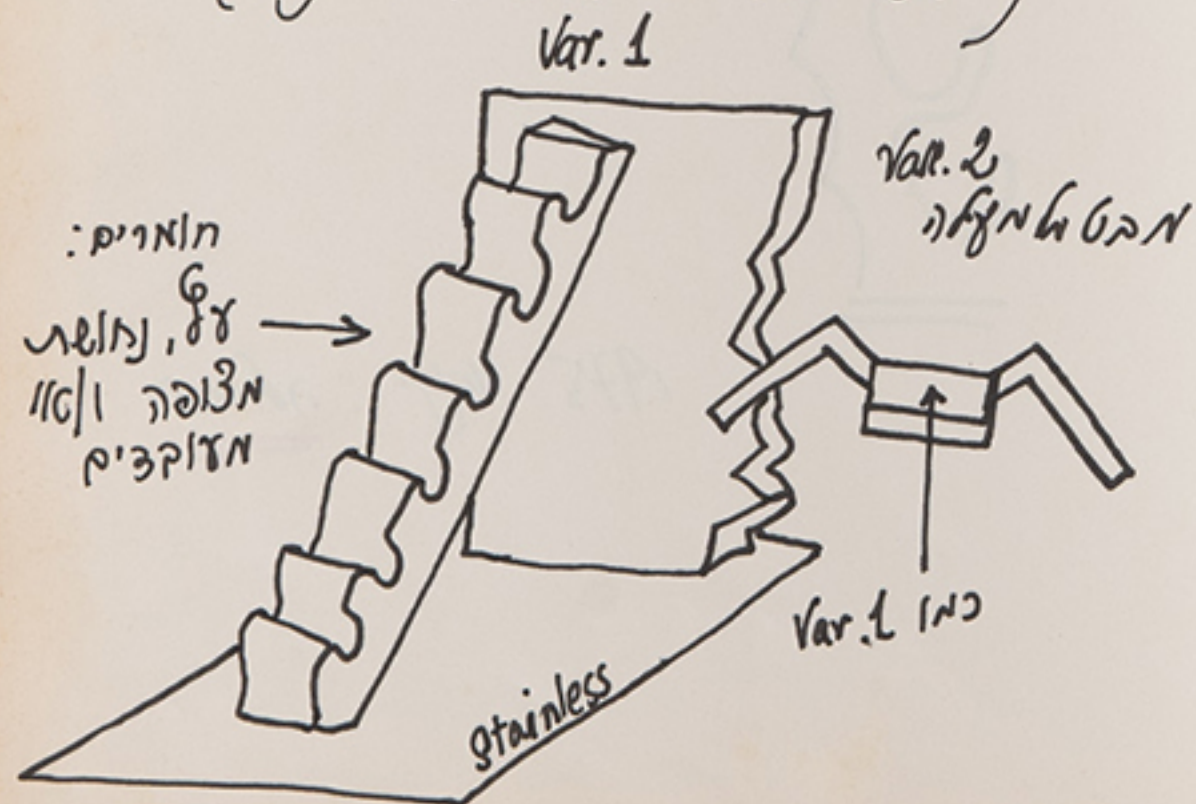
1974, 6

* אוביקט :

למבוא מרמז מפורט (מקלוח, סחף ים או
(נני)
שנקוד היטב. ואעפ"כ.
לצבוע חלק באבן-עם ברק משי.

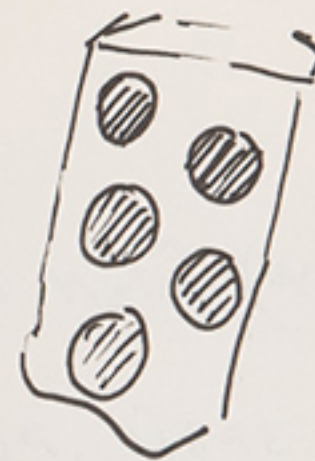
* אוביקטים - סדרה :

(אפי סלמחא אכבום כואמניס)

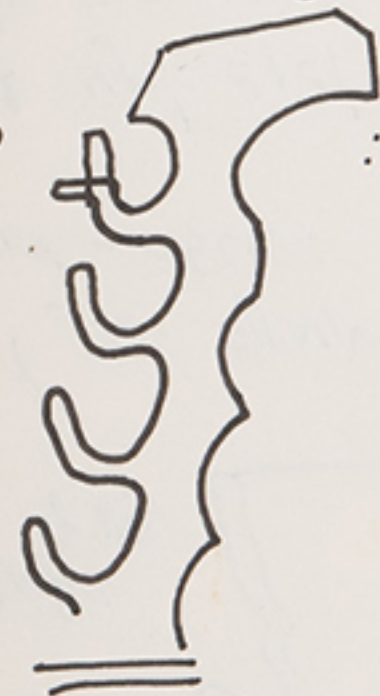


המשק סדרה היסודית:

סולם II.



סולם III מהט צצ:



הימשה: יניאז 1975

זה היצירה: סולם
כמפנה
אל מעיץ גמ
שקט יא